

# Lær å tolke tarot



# Lær å tolke tarot

Joan Bunning

En tarotbok for begynnere

Oversatt av Kristin Over-Rein

Arkana

Originalens tittel: *Learning the Tarot*  
Først publisert i 1998 av  
Red Wheel/Weiser, llc  
P.O.Box 612  
York Beach, Maine 03910-0612  
USA

Norsk versjon første gang utgitt i 2004 av  
Arkania  
Postboks 112  
1930 Aurskog  
tlf: 97 62 68 47  
info@arkania.no www.arkania.no

Oversetter: Kristin Over-Rein  
Maleriet på omslaget: Tanja Anita Elvrum  
Grafisk design på omslag: Runa Johanne Sandvik  
Layout: Kristin Over-Rein

Takk til *Frammes tekst og bilde* for velwilly assistanse

Copyright © 2004 Kristin Over-Rein  
Ingen deler av denne boken kan reproduseres eller overføres på noen som helst  
måte uten skriftlig tillatelse. Korte utdrag kan gjengis i omtaler.

ISBN 82-996893-0-9

# Innhold

Forord .....	9
Takk .....	11
<b>Seksjon I - LEKSJONER.....</b>	<b>13</b>
Leksjon 1 - Introduksjon til tarot.....	15
<b>Del 1 - Elementer i tarot.....</b>	<b>21</b>
Leksjon 2 - Den store arkana.....	23
De tjeto kortene som utgjør tarotstokkens hjerte.	
Leksjon 3 - Den lille arkana.....	25
Femtiseks andre kort. Fire sorter og hva de står for.	
Leksjon 4 - Å legge kort.....	28
Plasseringen av kortene i et mønster, etter det keltiske kors.	
Leksjon 5 - Dagens kort.....	30
Ettkorts-legg for daglig bruk. Å føre en tarotjournal.	
Leksjon 6 - Omgivelsene .....	33
Betydningen av indre og ytre omgivelser. Å lage et tarotsted.	
Leksjon 7 - Spørsmålsformulering.....	36
Å finne ut hva du ønsker å vite. Hvordan skrive et spørsmål.	
Leksjon 8 - Å tolke tarot for seg selv .....	40
Hvordan tolke kortene ut fra et personlig spørsmål.	
Leksjon 9 - Å legge kort om andre .....	47
Hvordan tolke kort for en annen person eller situasjon.	
Leksjon 10 - Åpne tolkninger .....	49
Hvordan utføre en tarottolkning uten noe bestemt spørsmål.	

<b>Del 2 – Tolkningsprinsipper.....</b>	<b>51</b>
Introduksjon .....	53
Leksjon 11 - Å tolke ett enkelt kort.....	54
Leksjon 12 - Kort fra store og lille arkana .....	57
Leksjon 13 - Ess.....	59
Leksjon 14 - Hoffkort.....	62
Leksjon 15 - Kortpar.....	66
Leksjon 16 - Posisjonspar i det keltiske kors .....	70
Leksjon 17 - Reverserte kort.....	83
Leksjon 18 - Å fortelle historien .....	87
Leksjon 19 - Noen tanker til slutt.....	90

## **Seksjon II - OPPGAVER.....93**

Introduksjon til oppgavene.....	95
Oppgaver til leksjon 1 - Introduksjon til tarot .....	96
Oppgaver til leksjon 2 - Den store arkana .....	98
Oppgaver til leksjon 3 - Den lille arkana .....	99
Oppgaver for leksjon 4 - Å legge kort .....	102
Oppgaver for leksjon 5 - Dagens kort.....	104
Oppgaver for leksjon 6 - Omgivelsene.....	105
Oppgaver for leksjon 7 - Spørsmålsformulering .....	106
Oppgaver for leksjon 8 - Å tolke tarot for seg selv.....	107
Oppgaver for leksjon 9 - Å legge kort om andre.....	108
Oppgaver for leksjon 10 - Åpne tolkninger.....	109
Oppgaver for leksjon 11 - Å tolke ett enkelt kort .....	110
Oppgaver for leksjon 12 - Kort fra store og lille arkana .....	112
Oppgaver for leksjon 13 - Ess.....	114
Oppgaver for leksjon 14 - Hoffkort.....	115
Oppgaver til leksjon 15 - Kortpar .....	120
Oppgaver til leksjon 16 - Posisjonspar i det keltiske kors.....	124
Oppgaver til leksjon 17 - Reverserte kort .....	126
Oppgaver til leksjon 18 - Å fortelle historien.....	129
Oppgaver til leksjon 19 - Noen tanker til slutt.....	130

<b>Seksjon III - LØSNINGSFORSLAG.....</b>	<b>131</b>
Løsningsforslag – leksjon 3.....	133
Løsningsforslag – leksjon 12.....	134
Løsningsforslag – leksjon 14.....	136
Løsningsforslag – leksjon 15.....	140
Løsningsforslag – leksjon 16.....	143
Løsningsforslag – leksjon 17.....	146
<b>Seksjon IV - BESKRIVELSE AV KORTENE..</b>	<b>149</b>
Introduksjon til kortene .....	151
<b>Del 1 - Den store arkana .....</b>	<b>153</b>
Nøkkelord for den store arkana .....	155
0 Narren.....	156
1 Magikeren.....	158
2 Yppersteprestinnen .....	160
3 Keiserinnen .....	162
4 Keiseren.....	164
5 Hierofanten.....	166
6 De elskende.....	168
7 Vognen.....	170
8 Styrke.....	172
9 Eneboeren.....	174
10 Skjebnehjulet .....	176
11 Rettferdighet.....	178
12 Den hengte .....	180
13 Døden .....	182
14 Måtehold .....	184
15 Djevelen.....	186
16 Tårnet.....	188
17 Stjernen.....	190
18 Månen .....	192
19 Solen.....	194
20 Dommen .....	196
21 Verden .....	198

<b>Del 2 - Den lille arkana .....</b>	<b>201</b>
Nøkkelord for den lille arkana – Ess til Ti.....	202
Nøkkelord for den lille arkana – Hoffkort .....	203
Stavene.....	204
Begrene .....	232
Sverdene .....	260
Myntene.....	288
<b>Seksjon V - DET KELTISKE KORS.....</b>	<b>317</b>
Det keltiske kors .....	319
Nøkkelord for det keltiske kors .....	319
Posisjonsbeskrivelser.....	319
Tolkninger for Jill.....	333
<b>TILLEGG .....</b>	<b>341</b>
Tillegg A - Narrens reise.....	343
Tillegg B - Sortenes egenskaper .....	351
Tillegg C - Kortpar av ulik sort .....	355
Tillegg D - Hoffkortpar og rang.....	357
Tillegg E - Stokkemeter .....	359
Tillegg F - Å tolke tarot for seg selv: Prosedyren trinn for trinn..	361
Tillegg G - Å legge kort om andre: Prosedyren trinn for trinn.....	363
Tillegg H - Åpne tolkninger: Prosedyren trinn for trinn.....	366
Bibliografi.....	368
Om forfatteren .....	370

# Forord

Velkommen til *Lær å tolke tarot* – mitt kurs om hvordan man skal lese tarotkort. Tarot er en stokk med 78 billedkort som har vært brukt i århundrer for å avsløre skjulte sannheter. I løpet av de siste årene har interessen for tarot vokst enormt. Flere og flere ser etter metoder for å blande sin indre og ytre virkelighet, for å kunne leve mer kreativt. De har oppdaget at tarot er et kraftig verktøy for personlig vekst og innsikt.

Hovedformålet mitt med dette kurset er å vise deg hvordan du kan bruke kortene for deg selv. Taroten kan hjelpe deg til å forstå deg selv bedre og lære deg hvordan du får tilgang til dine indre ressurser. Du trenger ikke å ha «psykiske krefter» for å lykkes i å bruke tarot. Alt du behøver er viljen til å anerkjenne og utvikle dine naturlige intuitive evner.

Jeg startet å skrive på dette kurset i 1989. Jeg hadde studert tarot i noen år, og så at jeg var i ferd med å utvikle noen ideer om kortene og hvordan de kunne brukes som et verktøy for indre veiledning. I oktober 1995 utviklet jeg websiden *Learning the Tarot* for å dele mine tanker med andre på Internett.

Siden den gang har tusenvis av mennesker fra hele verden besøkt websiden min. Mange har skrevet e-post til meg for å dele sine erfaringer. Ofte forteller de meg at de alltid har vært nysgjerrig på kortene, men visste ikke hvordan de skulle gripe dem an. Det har vært veldig spennende å høre hvordan kurset mitt har gitt dem den starten de var ute etter.

*Lær å tolke tarot* er inndelt i fem seksjoner:

Seksjon I inneholder de 19 leksjonene som utgjør dette kurset. De starter med det grunnleggende og beveger seg gradvis inn i mer detaljerte aspekter av kortene. Du kan gjøre leksjonene i ditt eget tempo. De er rettet mot nybegynnere, men erfarne tarotbrukere vil også finne nyttige ideer og teknikker.

Seksjon II inneholder oppgaver og praktiske øvinger som forsterker konseptene som presenteres i leksjonene. Det er valgfritt om man vil gjøre oppgavene.

Seksjon III inneholder eksempelsvar på noen av oppgavene. Det er ikke løsninger i vanlig forstand, men bare forslag som vil gi deg en idé om hvilke typer tolkninger som er mulig.

Seksjon IV inneholder informasjon om hvert enkelt tarotkort. Du vil slå opp på disse sidene i løpet av leksjonene, men de vil også vise seg å være nyttige når du senere arbeider med tarot på egen hånd.

Seksjon V inneholder informasjon om legget det keltiske kors – et populært mønster for utlegging av kortene. Jeg vil henvisе til dette legget gjennom hele kurset. Seksjon V inneholder også noen eksempeltolkninger basert på det keltiske kors.

Det eneste du egentlig trenger for å ta dette kurset er en tarotstokk. Denne arbeidsboken er illustrert med den populære Rider-Waite Tarot. Dette er en god stokk å begynne med fordi den har bilder på alle kortene som hjelper deg mens du lærer. Uansett, hvis du allerede har en annen tarotstokk med 78 kort, kan du bruke denne sammen med kurset. Prinsippene i tarot fungerer stort sett likt uansett hvilken stokk du bruker.

Man kan kjøpe tarotstokker mange steder nå. Bokhandlere har dem ofte, og mange Internett-butikker har et bredt utvalg tarotstokker til salgs.

Noen bekymrer seg for om det å arbeide med tarot vil involvere dem i okkult praktisering eller skape konflikter med deres livssyn. Min tilnærming til kortene er enkel og naturlig. Jeg prøver å vise at kortene ikke er mørke og mystiske, men fantastiske verktøy for å oppdage seg selv.

Faktisk føler jeg at bruk av tarot kan øke din spirituelle bevissthet på mange positive måter.

Andre mener kanskje at tarot er uvitenskapelig – i beste fall et leketøy, men i hvert fall ikke noe som blir tatt seriøst av de som vet bedre. Jeg ber bare om at du går på oppdagelsesferd og utforsker kortene med et åpent sinn. Når alt kommer til alt, er det den sanne ånden i vitenskapelige bestrebelser!

Jeg håper du har blitt så nysgjerrig at du vil prøve dette kurset. Hvis du fortsatt ikke er sikker, les leksjon 1. Det forklarer mer detaljert hvorfor det er nyttig å bruke tarotkort. Jeg tror i det minste at du vil finne *Lær å tolke tarot* interessant, og kanskje det verktøyet du har lett etter for å utvikle ditt urealiserte potensial.

# Takk

Jeg ønsker å takke mannen min, Steve, for hans kjærighet og tro på meg og for hans tekniske ferdigheter. Uten dem hadde websiden min vært ute av drift for lenge siden.

Mye kjærighet går til mine sønner David og Jonathan, som har fylt dagene mine med utrolige opplevelser.

Jeg ønsker å uttrykke min takknemlighet til min mor for at hun alltid er der; til min bror, søster og far for det vi har hatt sammen; og til mine venner og øvrige familie, ung og gammel. Hver og en av dere betyr svært mye for meg.

Jeg utvider min takknemlighet til alle som har bidratt til min forståelse for tarot opp igjennom årene, spesielt Eileen Connolly, Mary Greer, Shoshanna Hathaway, Rachel Pollack og alle de kunnskapsrike menneskene på «tarot-l diskusjonslisten».

En takk går til Ragu Pasupulati for hans intuitive innsikt, Kent Stork for hans oppfinnsomme tarotprogram, og den sjenerøse Internett-leverandøren David Cook.

En stor klem til mine gamle nettvenner for deres støtte og tarotinnsikt: Rhys Chatham, Linda Cortellesi, Elizabeth Delisi, Asher Green, Heirani Hardjoe, Joe Holtslag, Roger Mewis, Patty Pidlypchak, Gary Pinsky, Brett Shand, Ray Simon, Phyllis Stevens, Hazel Stütt, Lou Violet, Curtis White, og Judy Lenzin for hennes varme og inspirasjon.

Jeg ønsker å takke «Jill» og alle andre som har latt meg få et innblikk i livet deres gjennom kortene. Deres historier har beriket boken og livet mitt.

En spesiell takk går til Robin Robertson for å se potensialet i kurset mitt og gjøre noe med det.

Til slutt ønsker jeg å takke alle dere som skrev for å dele deres kunnskap og erfaringer i tarot. Jeg lærte noe fra alle, og deres oppmuntrende ord var avgjørende for meg.

*Til Steve,  
Teknisk trollmann og  
Myntkonge*

I

# LEKSJONER



# Leksjon 1

## Introduksjon til tarot

Da jeg for mange år siden fortalte broren min at jeg studerte tarot, var hans første kommentar: «Hvordan kan en kortstokk på noen som helst måte fortelle deg noen ting om noe som helst?» Da måtte jeg le, fordi jeg syntes dette svaret oppsummerte folks oppfatning av kortene ganske godt. Jeg har også hatt mine tvil om tarot, men jeg fant ut at kortene kan bety mye for hvordan man oppfatter og takler utfordringene i livet. I denne introduksjonen vil jeg forsøke å forklare hvordan.

Tarotens opprinnelse er et mysterium. Det man vet med sikkerhet er at kortene ble brukt som et populært kortspill i Italia i det femtende århundre. Vakre kortstokker ble laget på oppdrag fra rikfolk, og noen av dem har overlevd frem til i dag. Visconti-Sforza, utformet i 1450 eller like etter, er en av de tidligste og mest komplette.<sup>1</sup>

Senere i det attende og nittende århundre ble kortene oppdaget av en rekke innflytelsesrike okkulte lærde. Disse herrerne ble fascinert av tarot og innså at bildene på kortene var mektigere enn det de hadde behøvd å være i et enkelt spill. De avslørte (eller oppfant!) tarotens «sanne» historie ved å forbinde kortene til egyptiske mysterier, hermetisk filosofi, kabbala, alkymi, og andre mystikkssystemer. Dette fortsatte inn i starten av det tjuende århundre da tarot ble innlemmet i flere hemmelige samfunn, inkludert Golden Dawn-ordenen.<sup>2</sup>

Selv om tarot har røtter i den okkulte bevegelsen, har interessen for kortene blitt utvidet til å omfatte mange retninger i løpet av de siste tiårene. Det har blitt skapt nye tarotstokker med for eksempel indianere, urter, mytologi og Japan som tema.<sup>3</sup>

Man tenker vanligvis på tarot som et spådomsmiddel. En tradisjonell

---

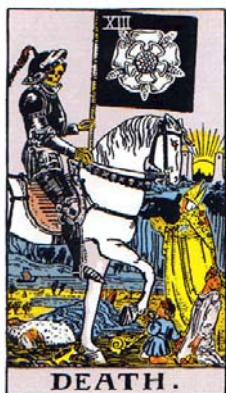
<sup>1</sup> Michael Dummett, *The Visconti-Sforza Tarot Cards* (New York: George Braziller, Inc., 1986), s. 13.

<sup>2</sup> Cynthia Giles, *The Tarot: History, Mystery and Lore* (New York: Simon & Schuster, 1992), kap. 2 og 3.

<sup>3</sup> J. A. og Magda Gonzalez, *Native American Tarot Deck*; Michael Tierra og Candis Cantin, *The Herbal Tarot*; Koji Furuta og Stuart Kaplan, *The Ukiyoe Tarot*, alle utgitt av U.S. Games (Stamford, CT); og Juliet Sharmon-Burke og Liz Greene, *The Mythic Tarot*, sett med bok og kortstokk utgitt av Simon & Schuster.

tarotseanse involverer en søker – en som leter etter svar på personlige spørsmål – og en leser – en som tolker tarotkort. Etter at søkeren har stokket og tatt av stokken, legger leseren ut de valgte kortene i et mønster kalt et legg. Hver posisjon i legget har en betydning, og hvert kort har også en betydning. Leserens kombinerer disse to betydningene for å kaste lys over søkerens spørsmål.

Selv om prosessen er enkel, blir den sjelden presentert på en enkel måte. Brukes tarotkort på film er det alltid i lugubre omgivelser eller på et bakværelse. En eldre kvinne, som sitter i halvmørke, leser kortene for en nervøs ung jente. Kjerringa løfter den rynkete fingeren sin og lar den illevarslende falle ned på kortet Døden. Jenta rygger tilbake, skremt over dette tegnet på sin forestående skjebne.



Denne dystre oppfatningen henger ved tarotkortene selv i dag. Noen religioner skyr kortene, og den etablerte vitenskapen fordømmer dem som symboler på noe fornuftsstridig, en etterlevning fra en uopplyst fortid. La oss legge disse dunkle forestillingene til side for denne gangen og behandle taroten som det den egentlig er – en kortstokk med bilder. Spørsmålet er, hva kan vi gjøre med dem?

Svaret finnes i det ubevisste - det dype nivået av hukommelse og årvåkenhet som befinner seg inne i hver og en av oss, men utenfor de hverdagslige opplevelsene. Selv om vi for store deler av tiden overser den ubevisste virksomheten, har den en gjennomgripende innvirkning på alt vi foretar oss. Sigmund Freud understreket det irrasjonelle, primitive aspektet av det ubevisste. Han mente at det er her det mest uakseptable begjæret og driftene befinner seg. Hans samtidige Carl Jung vektla den positive, kreative siden av det ubevisste. Han prøvde å vise at det har en kollektiv komponent som nærmest grenser til universelle egenskaper. Kan hende får vi aldri vite hvilket omfang og evne det ubevisste har, men det finnes måter å utforske det på. Mange teknikker har blitt utviklet til dette formålet – psykoterapi, drømmetydning, visualisering og meditasjon. Tarot er et annet slikt verktøy.

Ta for deg tarotkortet Fem sverd. Kortet viser en mann som holder i tre sverd og ser på to skikkelser et stykke unna. To andre sverd ligger på bakken. Mens jeg ser på dette kortet begynner jeg å lage en historie rundt bildet. Jeg ser en mann som virker tilfreds med en kamp han har vunnet. Han synes å være ganske selvgod og fornøyd med at *han* har alle sverdene. De andre er

slukørede tapere.

Det jeg har gjort er å ta et bilde uten noe fasitsvar og projisere en historie inn i det. For meg er min synsvinkel den åpenbare – den eneste mulige tolkningen av denne scenen. Faktum er at andre kunne ha forestilt seg en helt annen historie. Kanskje mannen prøver å plukke opp sverdene. Han roper at de to andre må hjelpe han, men de nekter. Eller kanskje de andre to var i slåsskamp, og han overbeviste dem om å legge ned våpnene.

Poenget er at av alle mulige historier velger jeg en bestemt. Hvorfor? Fordi det er menneskets natur å projisere opplysninger fra det ubevisste over på objekter i omgivelsene. Vi ser alltid virkeligheten gjennom briller som er farget av vår indre tilstand. Terapeuter har lenge notert seg denne tendensen og har laget verktøy som kan hjelpe i denne prosessen. Rorschachs berømte blekkflekktest er en projektiv personlighetstest.<sup>4</sup>

Projisering er en grunn til at tarotkortene er verdifulle. De fascinerende bildene og mønstrene er effektive for å tappe det ubevisste. Dette er det personlige aspektet i tarot, men kortene har også et kollektivt innslag. Som mennesker har vi alle visse felles behov og erfaringer. Bildene på tarotkortene fanger disse universelle momentene og trekker ut essensen.

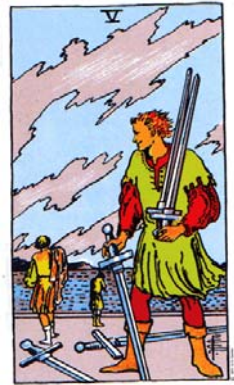
Folk har en tendens til å reagere likt på kortene fordi de representerer arketyper.

Gjennom hundrevis av år har tarot utviklet seg til å bli en samling av de mest grunnleggende mønstrene for menneskets tanker og følelser.

Ta for deg Keiserinnen. Hun står for det moderlige – livet i alt dets overflod. Legg merke til hvordan bildet maner frem følelsen av frodighet. Hun sitter på store, myke puter, og kjolen hennes folder seg ledig rundt henne. I Keiserinnen fornemmes naturens sjenerøse og sanselige fruktbarhet.



Tarotens krefter kommer fra denne kombinasjonen av det personlige og det universelle. Du kan se hvert kort på din egen måte, men samtidig ledsages du av oppfatninger som andre har funnet meningsfulle. Tarot er et



<sup>4</sup> Hermann Rorschach, *The Rorschach® Test* (Sveits, Hans Huber, 1927).

speil som reflekterer tilbake til deg de skjulte sidene av din egen unike bevissthet.

I et tarotlegg foretar man valg gjennom å stokke, ta av og plassere ut kort. Selv om denne prosessen virker tilfeldig, antar vi likevel at de kortene vi plukker ut er spesielle. Dette er poenget med et tarotlegg når alt kommer til alt – å velge de kortene det er meningen vi skal se. Men sunn fornuft forteller oss at kort som er valgt på slump ikke kan bety noe spesielt – eller kan de?

For å besvare dette spørsmålet må vi se nærmere på hva tilfeldigheter er. Vanligvis sier vi at en hendelse er tilfeldig når den ser ut til å være resultatet av det vilkårlige samspillet mellom mekaniske krefter. Fra et sett av mulige utfall – alle like sannsynlige – inntreffer ett, men av ingen spesiell grunn.

Denne definisjonen inkluderer to nøkkelantagelser om tilfeldige hendelser: De er resultatet av mekaniske krefter, og de har ingen mening. For det første er ingen tarotlegg ene og alene et produkt av mekaniske krefter. Det er resultatet av en lang serie bevisste handlinger. Du bestemmer deg for å studere tarot. Du kjøper en tarotstokk og lærer hvordan den skal brukes. Du stikker og tar av kortene på en bestemt måte på et bestemt tidspunkt. Til slutt tolker du kortene som du selv oppfatter dem.

Ved hvert trinn er man aktivt involvert. Hvorfor er vi da så fristet til å si at et tarotlegg er «det vilkårlige samspillet mellom mekaniske krefter»? Fordi vi ikke kan forklare akkurat hvordan bevisstheten er involvert. Vi vet at kortene ikke velges med overlegg, så vi kaller dem tilfeldige. Kan det være slik at det er en dypere mekanisme i sving, en som er forbundet med de ubevisste evnene i oss? Kan det hende at den indre tilstand er knyttet til ytre hendelser på en måte som man ennå ikke forstår fullt ut? Jeg holder denne muligheten åpen for deg.

Det andre trekket ved en tilfeldig hendelse er at den har ingen mening i seg selv. Jeg kaster en terning og får en sekser, dette resultatet betyr ikke noe i seg selv. Jeg kunne like godt ha fått en ener, og meningen ville ha vært den samme – eller ville den? Vet vi virkelig at disse to utfallene er likestilte? Kanskje er det en mening og en hensikt med hver eneste hendelse, stor eller liten, men det er ikke alltid vi oppdager den.

På en fest for flere år siden fikk jeg en plutselig trang til å plukke opp en terning der jeg satt på gulvet. Jeg visste med stor overbevisning at jeg kunne kaste denne terningen og få hvert enkelt av tallene. Da jeg startet stilet latteren og bråket på festen. Jeg følte en gryende opphisselse etter hvert som et ulikt antall øyne kom til syne ved hvert kast. Etter den siste fulltrefferen

kom jeg til meg selv igjen, og jeg lente meg tilbake og undret meg over hva som hadde hendt.

På ett nivå var disse seks kastene urelaterte, tilfeldige hendelser, men på et annet nivå var de veldig meningsfulle. Min indre opplevelse fortalte meg at det var slik, selv om en utenforstående observatør kanskje ikke ville være enig. Hva *var* meningen? På det tidspunktet var det en leksjon i det merkverdige samspillet mellom ånd og materie. I dag vet jeg at det hadde et annet formål – å være tilgjengelig for meg nå, rundt tjuefem år senere, for å kunne belyse nettopp denne leksjonen!

Mening er noe gåtefullt som oppstår når den indre og ytre virkeligheten møtes. Det finnes et budskap i alt – trær, sanger, til og med søppel – men bare når vi er åpne for å oppfatte det. Tarotkortene bringer med seg mange budskap gjennom de detaljerte bildene og forbindelsene. Viktigere er det at tarottolkninger uttrykker mening fordi vi har et oppriktig ønske om å avsløre dypere sannheter om livet. Ved å søke etter mening på denne måten godtar vi at den finnes og gir den en sjanse til å åpbares.

Hvis det er en mening i en tolkning, hvor kommer den fra? Jeg tror den kommer fra den delen av oss som kjenner den guddommelige meningskilden. Den er en side av det ubevisste, og likevel mye mer. Den oppfører seg som en klok rådgiver som kjenner oss godt. Den forstår hva vi behøver og leder oss i den retningen vi trenger å gå. Noen kaller denne rådgiveren for sjelen, superbevisstheten, eller det høyere selv. Jeg bruker begrepet den indre guiden fordi den veileder oss i forbindelse med tarot.

Hver og en av oss har en indre guide som tjener som en kilde til mening for oss. Din indre guide er alltid med deg fordi den er en del av deg. Du kan ikke ødelegge denne forbindelsen, men du *kan* overse den. Når du strekker hånden ut etter tarotstokken, signaliserer du til din indre guide at du er åpen for dens visdom. Denne enkle trosgjerningen lar deg bli oppmerksom på veiledningen som alltid har vært der for deg.

Det ligger i vår natur at vi skal stole på den indre guidens visdom, men vi glemte hvordan vi skal få tilgang til den. I stedet stoler vi på vårt bevisste sinn og glemmer å lete dypere. Det bevisste sinnet er smart, men uheldigvis har det bare ikke den fulle årvåkenheten man trenger for å foreta riktige valg dag etter dag.

Når man opererer ut fra det bevisste sinnet kan det ofte føles som man får ting tredd nedover hodet på seg. Livet har tilsynelatende liten hensikt, og man sliter fordi man ikke kjenner seg selv og målet sitt. Når man klarer å få tilgang til den indre guiden oppleves livet annerledes. Man har sikkerheten og roen som kommer fra å samkjøre den bevisste viljen mot en indre

hensikt. Veien man går blir muntrere, og det blir tydeligere hvordan brikkene i livet skal settes sammen for å fullbyrde skjebnen.

Jeg bruker tarot fordi det er et av de beste verktøyene for å gjøre hviskingen fra min indre guide mer tydelig for bevisstheten. Ideene, bildene og følelsene som dukker opp etter hvert som jeg arbeider meg gjennom et legg er budskap fra min indre guide. Hvordan vet jeg at det er et budskap og ikke bare innbilning? Det vet jeg egentlig ikke. Jeg kan bare stole på erfaringen min og se hva som skjer.

Du trenger egentlig ikke tarotkort for å få tilgang til din indre guide. Kortene tjener samme funksjon som Dumbos magiske fjær. I Disney-filmen kunne elefanten Dumbo fly av seg selv, men det trodde han ikke. Han plasserte all sin tillit til en spesiell fjær han holdt i snabelen. Han trodde at det var fjæren som ga han evnen til å fly, men da den blåste bort og han ble nødt til å falle tilbake på sine egne ressurser måtte han tro om igjen.

Tarotkortene kan hjelpe deg å fly inntil du kan nå din indre guide på egen hånd. Ikke bekymre deg for hvordan det skal skje ennå. Bare lek med kortene, arbeid gjennom leksjonene og øvelsene, og se om du ikke får deg noen overraskelser.